

Правила чтения Английского Языка

К статье прилагается словарь с примерами – заучите эти слова (200 слов).

Ударение

Большое значение имеет знание места ударения, но оно обычно предсказуемо. Считается, что второстепенное ударение падает на те гласные, которые, не имея главного ударения, все же произносятся почти так же четко как ударные.

Ударение падает обычно на первый слог, если это только не приставка: **tactical**.

Приставки часто безударны: **destroy, precautions, become, restore**. Если слово начинается с гласной, часто это гласная приставки: **abandon, enclose, illegal, untitled**.

Суффиксы **tion, ity, sion, ify, ic** делают ударным слог, идущий перед ними: **revolution, activity, facility, decision, electrify, theoretical**.

Ology всегда ударный: **psychology, biology**.

Деление слов на части

Часто для правильного чтения английских слов необходимо знать их деление на составные части. Деление слова на части обозначается в словарях пунктирной чертой или иным разделителем. Буква, стоящая непосредственно перед разделителем, должна рассматриваться как конечная, стоящая непосредственно за разделителем - первая, потому добавление суффикса обычно не сказывается на чтении основы, к которой суффикс был добавлен: **hope | less, bad | ly, child | hood**.

Слова, которые делятся на части, по отношению к ударению должны рассматриваться как целые: **lone | ly**.

Обычно деление слова на части интуитивно улавливается.

Забегая вперед, поясним чтение составных слов (об открытых и закрытых позициях читайте дальше). В словах **hope | less** и **lone | ly** гласная **o** читается как в открытом слоге (и не закрывается двумя слогами), в них гласная **e** - немая, как конечная. В слове **bad | ly** гласная **a** закрыта, как в слове **bad**, хотя сочетание **bl** слог не закрывает. В слове **child | hood** сочетание **ild** читается **aid**, как в конце слова. В словах **bad | ly** и **lone | ly** конечная **y** читается **i**, как безударная, потому что по отношению к ударению - это трехсложное слово, и не имеет значения то, что оно разбито на части.

Чтобы определить чтение гласной надо

знать:

- 1) Правила чтения устойчивых буквосочетаний, включая суффиксы
- 2) Правила редукции безударных гласных
- 3) Четыре основные позиции: открытый слог, закрытый, открытый перед **r**, закрытый перед **r**, и чтение каждой гласной в этих позициях.
- 4) Чтение гласных в конечном безударном положении

Чтение гласных в устойчивых

буквосочетаниях

Если гласная входит в определенное буквосочетание, то читается она в соответствии с правилами чтения этого буквосочетания. На устойчивое сочетание гласных обычно падает, по крайней мере, второстепенное ударение, потому в словарях оно не обозначается.

Заметим, что буква **u** в буквосочетаниях читается по тем же правилам, что и буква **w**, а буква **y** читается по тем же правилам, что и **i**.

Обратите внимание, буквы **i** и **u** крайне редко встречается в конце слова. Буква **v** в конце слова не встречается.

ai, ay	eɪ	<i>main, player</i>
air	ɛə(r)	<i>fair, air</i>
igh	aɪ	<i>high, night</i>
au, aw	ɔ:	<i>autumn, awful, law</i>
ea	i:	<i>mean, bean</i>

ea иногда	e	<i>spread</i>
ea редко	eɪ	<i>break</i>
ae	i:	<i>Caesar</i>
ear	ɪə(r)	<i>ear, hear, dear</i>
ear иногда	ɛə(r)	<i>pear, bear</i>
ee	i:	<i>teem, beetle</i>
eer	ɪə(r)	<i>sneering</i>
ei, ey	i:	<i>ceiling</i>
ei, ey перед gh	eɪ	<i>eight</i>
ei, ey иногда	eɪ	<i>convey</i>
ey конечное безударное	i	<i>donkey</i>
oa	əʊ	<i>boat, soap</i>
oar	ɔ:(r)	<i>board oar</i>
oi, oy	ɔɪ	<i>boil, destroy, toy</i>

ou, ow	aʊ	<i>about, cow</i>
ou, ow иногда	əʊ	<i>know, bowl, mould</i>
ow конечное безударное	əʊ	<i>borrow, window</i>
our, owr	aʊ(r)	<i>hour, our, dowry</i>
ough	ɔ:	<i>thought, bought</i>
oo	u:	<i>tool, boost</i>
ook	ʊk	<i>look, book</i>
oor	ʊə(r)	<i>poor</i>
eu, ew	ju:	<i>new, neutral</i>
eur	jʊə(r)	<i>Europe</i>
wa, wha закрытые	wɔ	<i>what, watch, want</i>
war -	wɔ:(r)	<i>war, warn, warm</i>
wor	wə:(r)	<i>work, word</i>
all конечное	ɔ:l	<i>tall, all, fall</i>

ind	aɪnd	<i>mind, kind</i>
ild	aɪld	<i>mild, child</i>

Редукция гласных в безударных слогах

Буквы **a, u, o** - редуцируются до звука **ə**. Этот редуцированный звук, зовется также шва. Если в каком слове обозначена редукция **a** до **ɪ**, то звучание **ə** также возможно: *chocolate, palace*.

Гласные **e, i, y** - редуцируются до звука **ɪ**. Назовем их **ɪ**-гласными. Эти же гласные определяют чтение букв **c** и **g**. Перед **r** они редуцируются до **ə**.

Краткий и долгий дифтонги **ju** и **ju:** - суть два варианта одного звука - произнесение одного вместо другого не будет ошибкой - выбор варианта в большой степени зависит от ударности звука и четкости речи.

Четыре основные позиции для гласной под ударением

- 1) открытый слог
- 2) закрытый слог
- 3) открытый слог перед **r**
- 4) закрытый слог перед **r**

Обратите внимание, двойное **rr** в середине слова идет за две простые согласные: *carrot*.

Закрытый слог:

- 1) Если за гласной следует замыкающая слово согласная: *ten, bat, bit, but*
- 2) Если за гласной следует пара или более согласных: *battery, bottle, carrot, butter*

3) Если за гласной следуют два или более слога, где и конечная немая **e** считается за слог: *palace, opera, paradox*

Открытый слог:

1) Если за гласной следуют согласная плюс гласная последнего слога или немая **e**: *take, maker*

2) Если за гласной следуют согласная плюс **l** или **r**: *table, apron, cobra*

3) Если за гласной следует другая гласная, которая с первой не образует устойчивого сочетания: *baobab, toe*

4) Если гласная находится в конечном положении и под ударением: *go, sky, my*

5) На букву **u** не влияет количество последующих слогов, её открывает даже **i**, её не закрывает даже безударность: *music, reduplicate, occupation*

Открытость слога - уточнения

1) Гласные, если они редуцируются до **ɪ**, иногда открывают, иногда не открывают слог. То есть, тут ситуация непредсказуемая. Часто открывают слог: *pony, April*. Но могут и не открыть: *limit, merit, body copy, planet*.

2) Если за согласной следует сочетание **i** или **e** с другой гласной, оно открывает слог, даже если за этим слогом следует еще один слог или более, но саму букву **i** эти сочетания гласных не открывают: *sodium, idiot, idiom*. В частности, все гласные, кроме **i**, открываются суффиксом **tion**: *delegation, condition*

3) Конечные **-able, ing, is, ive** открывают слог, несмотря на двусложность и **ɪ**-гласность: *writing, advisable, basis, native*

4) Буква **x** - идет за две согласные: *axe, axle, nexus*

5) Буква **v** может закрывать слог. Поскольку на эту букву слова не заканчиваются, немая **e** после **v** ничего не определяет: *give*.

Чтение ударных гласных в четырех основных позициях: открытый слог, закрытый слог, открытый перед *r*, закрытый перед *r*

<i>a</i>	eɪ, æ, ɛə(r), a:	<i>take, bat, care, barmen</i>
<i>o</i>	əʊ, ɒ, ɔ:(r), ɔ:(r)	<i>go, bottle, border, bored</i>
<i>i, y</i>	aɪ, ɪ, ɪə(r), ə:(r)	<i>type, bit, fire, stir</i>
<i>e</i>	i:, e, aɪə(r), ə:(r)	<i>demon, ten, zero, verb</i>
<i>u</i>	ju:, ʌ, jʊə(r), ə:(r)	<i>duty, dust, pure, occur</i>

После звуков ***l, r, ʒ, ʃ*** буква ***u*** теряет ***j***: *jury, plural, ruin, junior, sure*.

То же относится к сочетаниям ***ew*** и ***eu***: *grew*.

Гласные в конечном положении многосложных слов

1) Конечная ***y*** обычно безударная, потому редуцируется до ***i*** (среднее между ***i:*** и ***ɪ***): *party*. В суффиксе ***fy*** читается как в открытом слог: ***faɪ*** : *justify*

2) Конечная ***a*** обычно безударная, потому она редуцируется до ***ə***: *cobra*

3) Редко встречающиеся конечные ***o, u, i*** обычно читаются как в открытом слог: *undergo, menu*

Согласные

c перед e, i, y, ae	s	<i>cite, mice, Cyrillic</i>
g перед e, i, y	dʒ	<i>geometry, giant, gymnastic</i>
th и s после гласной перед немой e , и перед окончаниями ed, er, es, ing	ð, z звонкие	<i>other, used, rise, greaser.</i>
th и s иногда перед любым гласными	ð, z звонкие	<i>music</i>
gh	немое	<i>bought, thought, eight</i>
ph	f	<i>physics, phonetic</i>
x перед ударной гласной	gz	<i>exactly, exaggerate</i>
kn и gn начальные	n	<i>knife, know, knight, gnat</i>

Суффиксы

<i>sion</i> и <i>sure</i> после гласной	ʒn, ʒə звонкие	<i>decision, illusion, measure</i>
<i>sion</i> и <i>sure</i> после согласной	ʃn, ʃə глухие	<i>pension, pressure</i>
<i>tion</i>	ʃn:	<i>revolution, competition</i>
<i>ture</i>	tʃə	<i>culture</i>
<i>ous</i>	əs	<i>obvious, spontaneous</i>

Особые случаи чтения **a**

a перед <i>sk, sp, st</i>	ɑ:	<i>ask, grasp, past</i>
a нередко перед <i>nce, ff, ft, ph, ss, th</i>	ɑ:	<i>dance, staff, after, telegraph, pass, path</i>

То есть, чтение **a** перед гласными может быть непредсказуемо. Но в американском варианте это æ

Буквосочетания

ald	ɔ:ld	<i>bald</i>
alt	ɔ:lt	<i>alternate</i>
alk	ɔ:k	<i>talk</i>
olk	əʊk	<i>yolk</i>
mb конечное	m	<i>bomb, comb</i>
ch перед согласной	k	<i>chronicle</i>
gu перед гласной	g	<i>guitar</i>
gh начальное	g	<i>ghost</i>
ci, ti внутри слова, перед безударной гласной	ʃ	<i>social, patient</i>
ci иногда	ʃi	<i>associate</i>
x начальное	z	<i>xylophone</i>
ngu	ŋgw	<i>language</i>